

CVB0509933

RICCARDO PITTERI

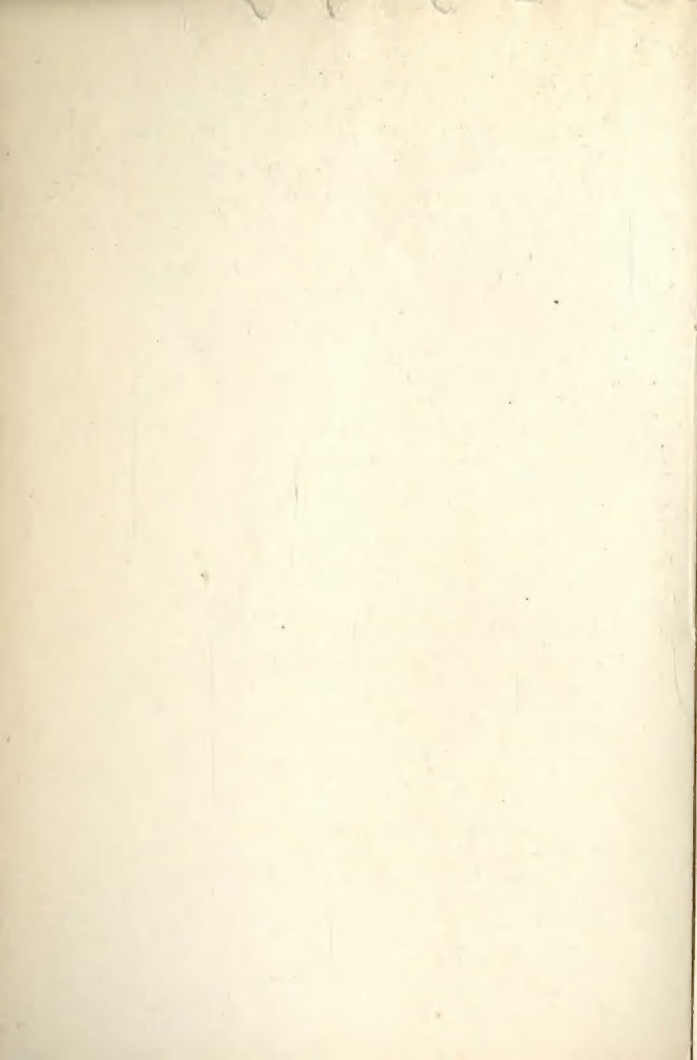
INTERMEZZO CIANCIVENDOLO



TRIESTE
ETTORE VRAM, EDITORE
1911

Civiale — Tipografia Fratelli Stagni

I.



L' amore monta a cavallo del tempo,
lo sprona per farlo correre, e il tempo
se lo porta via.



Si dice : fare all' amore, perché nel-
l' amore c' è sempre qualche cosa di
dativo.



L' amore ha tre stadi : sospiro, sor-
riso, sbadiglio.

Le ripulse sono il vermut dell' amore.



Amore more, amistà sta.



L' amore che si dà pensiero del futuro sta per cadere nel passato.



Nel tuo regno d' amore non fare mai dell' amico il tuo sottosegretario di Stato, imperocché ambirà tosto di diventare ministro.



La donna è come la sigaretta: bisogna accenderla perché dia piacere. Ed è come la stufa: riscalda e consuma. Ed anche come il barometro: presente il tempo dell' amore.

Nessuno rileva se una donna sale,
tutti rilevano s' ella scende.



Le piú facili ad essere trovate sono
le donne perdute.



Nel viaggio di nozze si tagliano le
pagine al libro del matrimonio, che
comincia romanzo e finisce storia.



La donna quanto è meno ragionevole
tanto piú pretende di avere ragione.



Con le donne a vent' anni sei timido
perché non sai, a trenta audace perché
puoi, a cinquanta riserbato perché devi.

Strategia della donna è farsi credere vinta vincendo.



La civetta è il fiammifero : quando ha acceso il lume si spegne.



Le donne rassomigliano alle mosche : alcune si pigliano col miele, altre con l'aceto.



Dire di una donna che ha della civetteria non è ancora dire che è civetta, come dire di un uomo che ha della considerazione non è ancora dire che è considerevole.



Quando una donna ti dice : lasciami, spesso è come se ti dicesse : pigliami.

La donna fiuta la preda come il cane
e la tormenta come il gatto.



Tale signora che ha molti gioielli,
ha poche gioie.



La cassa forte della dote è di solito
la pantofola.



In una bella signora la freschezza
della biancheria ha maggior seduzione
che i pizzi, e il buon odor di bucato
è più attraente del muschio.



La donna che muta tre volte al giorno
di vestito è una vana, l'uomo un cre-
tino.

L'innamorato diverte la donna quando si annoia, la annoia quando si diverte.



Le donne civettano non per il gusto di guardare, ma per l'ambizione di essere guardate.



Donne di mondo sono quelle che si trovano in tutto il mondo.



Una passione non può essere vinta che da un'altra passione.



Il pianto della donna è come la pioggia: quanto più diretto, tanto più breve.

Una bella faccia senza sorriso è un
rosaio senza farfalle.



Chi molto ragiona d'amore poco
ama.



Se una donna ti dice : che diavolo
d'uomo, fa' conto che t'abbia detto :
che angelo !



Il miglior compenso per chi vera-
mente ama è di sentirsi amato.



Se tu trovi una fanciulla che abbia
insieme buon cuore, buon senso e buon
gusto, sposala.



II.



Parecchie cose che a scuola ti hanno insegnato essere pregi, troverai essere nella Società difetti : sii serio, casto, prudente e sarai giudicato noioso ; rovescia la medaglia : sii buffone, lascivo, sfacciato, e ti diranno piacevole.



Se tu dai un pranzo di lusso, ordina al tuo cuoco di mascherare le pietanze acciocché non paia inutile il *menu* che le spiega.



Il più piccolo dei mondi è il gran mondo.

Tu, se sei l'uomo piú leale di questo mondo, mentisci senza rimorso quando scrivendo una lettera a un furfante lo chiami pregiatissimo signore e ti professi suo devotissimo servo.



Ti è piú gradito un omaggio palese che cento omaggi segreti: perché l'omaggio non è né per chi lo fa né per chi lo riceve, ma per chi lo vede.



Se sei un buon diavolo, troverai molti che ti manderanno all'inferno.



Spesso accade che tu chiedi amorosamente a uno: quando vieni? — E tostoché sia venuto, sospiri: quando se ne andrà?

Se tu consigli a uno di pigliare il soprabito per non pigliare un raffreddore, hai gusto se piglia questo per non avere pigliato quello.



Se tu lasci che oggi uno ti prenda in giro, ti prenderanno in giro domani dieci, dopodomani cento.



Se tu a mezzo un gran ballo aristocratico potessi imporre a tutti di spogliarsi, quanti credi tu si schermirebbero per pudicizia e quanti per non far vedere che sono poco lavati?



Chi si lamenta di star male e non sta male si irrita se tu lo trovi bene;

chi si lamenta di star male e non sta bene si irrita se lo trovi male.



Se tu sei il piú discreto degli uomini puoi diventare importuno quando giungi inopportuno.



Per essere bene accetto in Società tu devi saper mentire quando parli e sorridere quando ascolti.



Se tu sei astuto imparerai a ridere senza allegrezza, a piangere senza dolore, a impallidire senz'ira e ad arrossire senza vergogna.



Fingi di non conoscere ciò che gli altri t' insegnano, di credere vere tutte

le cose false che gli altri ti dicono, e sarai giudicato amabile.



Tu potrai, senza diventare ridicolo, lodare il tuo cuore non il tuo ingegno, potrai vantarti d'essere buono non d'essere bello; e così potrai senza offenderlo dare ad uno del matto non dello scemo.



In una situazione ridicola non hai che una salvezza: ridere.



Se un tale ti dà uno spintone e ti chiede scusa, tu gli rispondi cortesemente per fargli intendere che non occorreva scomodasse a scusarsi; ma se non ti chiede scusa lo sfidi. È la logica dell'onore.

La Società è la padella nella quale,
al foco della vanità, col lardo della
frivolezza e il sale della maldicenza,
tu vai ingenuamente a farti friggere.



Il maggiore dispetto che tu possa
fare a uno che ha voglia di litigare è
di tacere.



Non dare mai torto a chi ti può dare
torta.



Sii nella pagina della vita almeno
una virgola, non un pleonasma.



Avrai veramente vinto quando avrai
convinto.

Se uno contrae con te un debito e ti promette restituzione domani e gratitudine eterna, avrai gratitudine fino a domani e debito eterno.



Quando tu racconti un aneddoto non credere che gli altri stieno zitti per ascoltarti con attenzione; pensano a quello che racconteranno alla lor volta.



Sii sempre indulgente con i tuoi inferiori perché un giorno potresti anche tu avere bisogno della indulgenza de' tuoi superiori.



Se tu suoni male il violino la colpa è del violino, se suoni bene il merito è tuo.

Non essere spavaldo coi deboli, ché sarai codardo coi forti.



Quando tu le hai cantate a un tale, godi non tanto perché gliele hai cantate quanto perché puoi vantarti con gli altri di avergliele cantate.



Finché sei in una visita dilania più che puoi quelli che escono, ché quando uscirai, quelli che rimangono dilaneranno te.



Lòdati e sarai biasimato, biásimati e sarai lodato.



Se uno ti narra alcunché d'altrui e soggiunge: la cosa resti fra noi, fa' conto ch'egli t'abbia detto: diffondila.

Se tu hai buona coscienza, il giorno che tu hai lavorato troppo poco andrai a letto con il disgusto di colui che ha mangiato troppo : imperocché il rimorso è cattiva digestione dell' anima.



Se diranno di te : è un buon uomo, sarà poco ; se diranno : è un onest' uomo, sarà qualche cosa di piú ; se diranno : è un uomo, sarà molto, anche se tu non sia né onesto né buono.



III.



L'elogio è come il vino : anche se non è sincero inebbria.



Si perde l'occasione come si perde il treno, con questa differenza : che si trova sempre un altro treno, ma non sempre un'altra occasione.



È più grande il piacere aspettato che il piacere goduto.



Salute : quando si ha si trascura, quando non si ha si cura.

Non vi sono rose senza spine, ma
vi sono spine senza rose.



Molti proponimenti anche senza ar-
dere vanno in fumo.



Il silenzio è oro che non si spende,
la parola rame che si spreca.



Troppe iniquità e perversità e frivo-
lezze viziose si scusano con lo spirito
del tempo, ciò che prova che il tempo
non ne ha.



Il curioso guarda, il borioso si fa
vedere.

Dite al bimbo : se sarai buono avrai
un cioccolatino — ecco la gloria.



Si ha qualche volta paura di dire
una cosa, non di farla.



L'oste biasima il vino che compera
e loda quello che vende.



Tale che prega ogni dì nel Padre
nostro che Dio gli dia il pane quotidiano
e gli rimetta i suoi debiti, ruba quello
e non paga questi.



Chi si lamenta che il tempo è lungo
ha l'anima breve.

La così detta buona volontà è un fucile scarico.



Sognare a occhi aperti è camminare a occhi chiusi.



Errando s' impara ad errare di nuovo.



L' uomo, il quale vuole cacciarsi per tutto, toccar tutto, divorare tutto, quanto si sentirebbe umiliato se si confrontasse alla mosca !



La superstizione è la bigotteria degli increduli, la bigotteria è la superstizione dei credenti.



La cartolina postale ha mandato in esilio la lettera, il giornale il libro, il cinematografo il teatro.

Il savio ha il coraggio di confessare
il suo torto, lo stolto ha la vigliaccheria
di sostenerlo.



La fama è come l'ombra : ora ti pre-
cede, ora ti segue.



Attrista piú una caduta che non sod-
disfaccia un trionfo.



Chi molto spera poco opera.



Felice è chi non rimpiange l' ieri e
non teme il domani.



Chi molto vuole molto può, chi molto
può troppo vuole.

In tutte le passioni la ragione arriva sempre con l'ultimo treno.



Il migliore dei riposi è quello che segue ad una fatica benefica.



La pace che più si gode è quella che viene dopo una fiera lotta: l'arcobaleno brilla nelle lagrime di un temporale che passa.



È più facile tagliare un nodo che scioglierlo.



Noi guardiamo i nostri meriti oltre una lente d'ingrandimento, i nostri difetti oltre un vetro appannato. Per gli altri viceversa.

La fisionomia è la faccia elaborata dall' abitudine.



Di tutte le nostre disgrazie incolpiamo sempre qualcuno: il prossimo, il destino, Dio, noi stessi mai.



In tutte le preghiere s' implora da Dio ch' egli faccia per noi ciò che potremmo e dovremmo fare da noi.



I perversi non si attristano del male altrui, si attristano dell' altrui bene.



Spesso chi mangia bene digerisce male, più spesso chi mangia male digerisce bene.

Taluno dice: non ho tempo, e ne perde molto.



Il ricordo è un lume che va, la speranza un lume che viene.



La fatalità è il gerente responsabile degli ignavi.



L' avaro è un assetato che beve acqua di mare.



Metter l' acqua nella botte è frode, metterla nel bicchiere è virtù.



Cambiando servizio non si perde servaggio.

IV.



La maldicenza è una mosca che ha
il pungiglione dell' ape.



La maldicenza scopre i difetti, la calunnia inventa le colpe.



La maldicenza va dal meno al piú,
l' elogio viceversa.



In Società la bugia, nonostante le sue
gambe corte, va presto e va lontano.

I biglietti di visita p. f., p. r., p. c.
sono i campioni senza valore della
gente che crede di averne.



L'augurio è un aiuto che non costa
niente.



Il meno comune dei sensi è il senso
comune.



Vale più il credito che il merito.



Molte volte una cortesia di forma
equivale a un calcio nel sedere. « Ri-
spettate la casa di Dio » vuol dire: è
vietato di lordare.



Tale brilla per la sua assenza il
quale non brillerebbe presente.

Si vede oggi a piedi colui che si vide ieri in carrozza e si vedrà domani in automobile.



Tale è molto azzimato che non è lavato assai.



Parecchi guardano dall'alto al basso che sono venuti da molto basso.



L'uomo più noioso del mondo è l'annoiato.



Certe dame giungono allo spettacolo mezz'ora dopo cominciato e partono mezz'ora prima della fine non solo per farsi osservare disturbando, ma anche per far sapere al pubblico che

chi ha denaro ha pure il diritto di spenderlo male.



Neologismi sociali: abile per birbone, originale per screanzato, arrivare per raggiungere un posto con mezzi loschi, nevrastenia per smorfie, considerazione per ossequio senza stima.



L'arma piú sicura nelle battaglie della Società è il ridicolo, che è attestato di deformità innocua con persecuzione compassionevole.



Non è il sarto che fa l'eleganza, non lo sfarzo la signorilità.



I soverchi complimenti seccano come il soverchio profumo.

La frugalità, concetto morale, è passata di moda. Oggi non vi sono che i vegetariani.



Taluno dice : mi guadagno il pane, e mangia capponi.



Fallire : dimezzare le rendite altrui e raddoppiare le proprie.



Chi ha mille e perde novecento diventa piú povero di chi ha dieci e perde nove.



Talora uno vi dice : « ho ceduto per forza » per iscusare ciò che voi potreste giudicare debolezza.

Semplicità sta ad affettazione come
olezzo di fiore a profumo di fiala.



Nelle visite di condoglianza si loda
il morto come in quelle di digestione
il pranzo.



Uomo volgare è colui al quale man-
cano due sensi: il gusto e il tatto.



Per molti le tre più serie occupa-
zioni della giornata sono: la colazione,
il pranzo e la cena. Dopo la colazione
affrettano l'ora del pranzo, dopo il
pranzo l'ora della cena. E si arrovel-
lano per farsi venir l'appetito, mentre
tanti altri si affannano per farselo pas-
sare.

Il somaro e il porco sono le due bestie, del nome delle quali ci gio-
viamo per offendere il prossimo. Per
le signore c'è l'oca. Il cane vale per
la paternità. E non vi parrebbe più
giusto che ci giovassimo all'uopo della
mosca, dello scorpione o del rospo?



Il gerente responsabile del gran gior-
nale *La Maldicenza* è il signor *si dice*.



Troppe cose si fanno per amor pro-
prio, troppo poche per amore del pros-
simo.



Si mentisce come si sbadiglia: più
spesso per noia che per fame.



Le illusioni, come le foglie, cadono
ma si rinnovano.

La perspicacia è nell' uomo ciò che nel cane il naso : istinto più che altro.



Chi lavora mette il tempo a frutto, chi si diverte lo spende.



Il pianista crede di avere le dita per sonare il pianoforte, la dama per coprirle di anelli, il bimbo per cacciarle nel naso.



Spesso si sente dire da Caio : questo è il mio debole, e da Tizio per la stessa cosa : questo è il mio forte.



Il pesce grande mangia il pesce piccolo, l' uomo grande mangia l' uomo

piccolo ; quello per incolpevole istinto, questi per ragione malvagia.



Parecchi tengono alta la testa perché pesa poco.



Talora ciò che costa poco vale molto ; più spesso ciò che costa molto val poco, per esempio : un titolo o una donna.



Lo spirito in Società deve spendere spiccioli non banconote.



Chi guadagna al gioco, non guadagna che denaro ; chi perde, perde denaro, tempo, rettitudine e salute.

L' onore non permette di aspettare 24 ore per pagare i debiti di gioco, ma permette di aspettare 24 mesi per pagare il conto del sarto.



Il teatro è una scuola, dove s' imparano di molte cose che non s' imparano a scuola.



Nell' aristocrazia contano i quarti, nella borghesia i mezzi.



Ridicolo è un danno formale non materiale: se uno ballando casca, tutti ridono; ma se si sloga un piede, nessuno ride più.

Troppe volte si prolunga una situazione falsa perché manca il coraggio di una parola franca.



Lo sciocco ha fumo senz' arrosto, il savio arrosto senza fumo.



La prudenza è paura anticipata.



La così detta buona Società è spesso molto cattiva.



V.



Chi fermamente vuole, efficacemente
opera.



La volontà, come i raggi Röntgen,
passa attraverso l' ostacolo.



È piú fruttifera la piccola opera muta
che la grande parola eloquente.



Meglio è provvedere di tenere acceso
il proprio lume che affaticarsi di spe-
gnere il lume altrui.

Si dice alla penna *calamo* perché può essere una calamita od una calamità.



Il dialetto friulano, per significare la strage che fa sui poderi la grandine, dice *fiscare*, ciò che è un bell' elogio per il fisco.



Oggi chi prende in mano un libro di poesie guarda le più corte, chi prende un romanzo corre all' ultima pagina — per la necessità di far presto.



Molti sono miserevoli poeti i quali sarebbero calzolai eccellenti.



L' arte francese ha grazia, l' arte tedesca ha forza, l' arte italiana ha grazia e forza.

Ottima educazione è quella che prepara ne' bimbi per le battaglie della vita due armi cortesi: il buon senso e il buon cuore.



Saggio maestro è quello che dà piuttosto premi a chi studia molto che castighi a chi studia poco.



L'ingegno è una campana che non suona se la volontà non ne tira la corda.



Il poeta non deve essere farfalla, che volando lambe i fiori, ma ape che volando ne sugge elementi di luce.



L'ispirazione del poeta dev'essere rapida, la produzione lenta: per la

concezione un attimo, per il parto nove mesi.



C'è chi per la fratellanza dell' Umanità ne vorrebbe ammazzare la madre : la bontà.



Il vantare retaggi famosi non giova se non per trarne volontà e possa di continuarli, imperocché non la origine ma la vita fa l'uomo ragguardevole.



L'amor di patria è il più costante di tutti gli amori : non scema per sazietà, non si irrita per gelosia, non perisce col tempo, e si appaga della gioia del dare senza la compensazione del ricevere.



Benché tu puoi vantarti cosmopolita, non puoi cancellare il suggello inde-

lebile che la tua patria ti ha impresso nella fisionomia, nel gesto e nell'accento.



Sii vissuto vent'anni in una città straniera, abbi sempre parlato la lingua di quella città, se uno ti pesta un callo, la bestemmia che ti prorompe sarà nel dialetto del tuo paese.



Quanto più ti allontani dalla patria tanto più il tuo desiderio si allarga dalla tua casa alla tua città, dalla tua città alla tua nazione; e quanto più ti avvicini alla patria tanto più il tuo desiderio si restringe dalla tua nazione alla tua città, dalla tua città alla tua casa.



Di tutte le passioni che la furia politica sbatte nel vaso della vita, cia-

scuna a suo tempo prenderà il suo posto : l'olio a galla, la feccia in fondo.

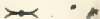


C'è un essere più abbietto della spia, è l'autore della lettera anonima. Imperocché la spia credendo pur di servire a qualcuno e rischiando pur qualche cosa danneggia colui che denuncia. L'autore della lettera anonima, non servendo a nessuno e non rischiando nulla, danneggia chi è accusato, chi riceve l'accusa e quanti circondano quest'ultimo, il quale in ciascuno di loro sospetta a un tempo il delatore e il reo. Quegli ti può far condannare alla forca, questi ti può condannare alla tortura perpetua. Dalle accuse di quello puoi assolverti e vendicarti, dalle accuse di questo non mai.



Sia per chi patisce ingiustizie conforto la speranza che o prima o poi

la giustizia del tempo rechi il tempo della giustizia, e che primà o poi la forza della ragione trionfi su la ragion della forza.



Chi con la violenza vuole annientare il pensiero fa come colui che per distruggere il grano seppellisce la spica : non lo distrugge, lo semina.



. Guardiamo al passato non per voglia di tornare indietro, ma per apprendere da esso ad andare avanti, per trarre dalla ammirazione delle virtù che furono nutrimento alle virtù che saranno.



VI.

Se tu credi nello Spirito Santo o credi negli spiriti, se bevi molto spirito, se hai spirito di osservazione, di contraddizione e anche presenza di spirito, se sai entrare nello spirito delle cose ed evitare lo spirito di parte, potrai essere spirituale, spiritato, ispirato, spiritista senza essere ancora un uomo di spirito. Ed io questo ti dico per fare dello spirito, ciò che non prova tuttavia che io ne abbia.

23120